



Департамент образования Мэрии г. Грозного
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Президентский лицей» г. Грозного
(МБОУ «Президентский лицей» г. Грозного)

Соьлжа-Галин Мэрин дешаран Департамент
Соьлжа-Галин муниципальни бюджетни йукъардешаран хьукмат
«Президентски лицей»
(Соьлжа-Галин МБЙХЪ «Президентски лицей»)

Принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «01» октября 2025г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ
«Президентский лицей»
г. Грозного
от «20» октября 2025г
№ 146/01-11

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Соловей»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возрастная категория обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Наурбиева Айшат Бекхановна
педагог дополнительного образования

г.Грозный
2025 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «Президентский лицей» г. Грозного.

Экспертное заключение (рецензия) № 4 от «20» октября 2025г

Эксперт Исаева З.А.

Раздел 1. Основные характеристики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г;
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022г. N ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Закон Чеченской Республики от 30.10.2014 №37-РЗ «Об образовании в Чеченской Республике»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «Президентский лицей» г. Грозного

1.2. Направленность.

Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы: «Соловей» - художественная.

1.3. Уровень освоения программы – стартовый.

1.4. Актуальность программы.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

1.5. Отличительные особенности.

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает личностно-ориентированный подход к воспитанникам через интеграцию разных видов деятельности, в основе которых заложены следующие основные принципы:

1. поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.

2. личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;

Программа кружка, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

1.6. Цели и задачи программы.

Цель:

- Обучить детей основам хорового исполнительства.

Задачи:

1. Обучающие:

- Формирование знаний, умений и хоровых навыков.

2.Развивающие:

- Совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- Развивать тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- Развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

3.Воспитательные:

- Воспитать трудолюбие, целеустремленность, ответственность;
- Воспитать дружелюбие, чувство коллективизма;
- Воспитать культуру поведения и общения.

1.7. Категория учащихся.

На обучение в коллектив принимаются дети от семи до шестнадцати лет. При этом ребенок должен обладать необходимыми вокальными и музыкальными данными, иметь здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, а также должен проявлять интерес к избранному виду деятельности.

1.8. Сроки реализации и объем программы:

Программа рассчитана сроком на один год. Объем программы-124 часа. Продолжительность занятия 2 часа по 40 минут, перерыв 10 минут.

1.9. Форма организации образовательной деятельности и режим занятий

Численный состав группы от 20 человек позволяет создать оптимальный вариант для занятий: вызывает доверительную атмосферу, даёт возможность концентрировать внимание учащихся, позволяет им более полно реализовать себя, поделиться своими открытиями, упрощает смену деятельности детей.

Режим занятий: занятия проводятся 2 часа в неделю, продолжительность одного часа - 45 минут.

1.10. Планируемые результаты:

Учащиеся будут знать:

- Навыки исполнения двух, трехголосных произведений.
- Основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки.
- Многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Учащиеся будут уметь:

-Эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения.

-Исполнять свою партию в хоре

-Исполнять песни под духовной музыки с аккомпанементом и a capella.

Личностные результаты:

-Формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-Формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный (тематический) план

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик	
1.	Вводное занятие. Певческая установка. Певческое дыхание.	2	1	1	Устный опрос. Практическая работа.
2.	Музыкальный звук. Высота звука.	16	6	10	Практическая работа.
3.	Работа над репертуаром	16	6	10	Практическая работа.
4.	Работа над дикцией и артикуляцией.	16	6	10	Практическая работа.
5.	Формирование чувства ансамбля.	8	2	6	Практическая работа.
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	12	2	10	Практическая работа.
7.	Движения вокалистов под	16	2	14	Практическая работа.

	музыку				
8.	Пение учебно-тренировочного материала.	16	2	14	Практическая работа.
9.	Пение произведений.	22	2	20	Практическая работа.
	Итого:	122	30	96	

2.2. Содержание учебного плана.

1. Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над репертуаром.

Формирование репертуара – важнейшая сторона деятельности педагога, обучающего детей пению. Через умело составленный репертуар детское хоровое исполнение может приобрести индивидуальный характер, свою особенную манеру. Основа любого репертуара должна состоять из произведений детского музыкального фольклора, так как эти произведения хорошо знакомы детям; легко воспринимаются типы интонирования; структура мелодики детских песен лучше всего развивает в естественной детской позиции детский голос, укрепляет его, подготавливает к исполнению более сложных произведений.

4. Работа над дикцией и артикуляцией.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или

дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

5. Формирование чувства ансамбля.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласии с их певческими и возрастными возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

7. Движения вокалистов под музыку.

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

8. Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

9. Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Текущая аттестация.

Мини-концерт внутри коллектива.

Итоговая аттестация:

Концерт-представление для родителей. Организация и показ итогового выступления, включающего самые яркие композиции из репертуара коллектива, в которых используется вся сумма знаний и навыков, выработанных в течении года.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

Общие требования к обстановке в кабинете и материально-техническое обеспечение:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
- физкульт паузы;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

Ресурсное обеспечение программы:

- программа хорового кружка «Соловей».
- дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- аудиосредства: музыкальный центр, микрофоны, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты; компьютер;
- актовый зал, фортепиано.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Руководитель хорового кружка: «Соловей» реализует данную программу

владея следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает средним профессиональным образованием (с отличием) по специальности: «Народное художественное творчество» (по видам)
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызывать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

- музыкально-дидактические игры;
- комплексы дыхательной гимнастики;
- комплексы артикуляционной гимнастики;
- программы, сценарии концертов;
- электронные аудиозаписи песен.

4.4. Календарный учебный график.

1 группа.

№ п/п	Планов ая дата проведе ния	Факти ческая дата провед ения	Время проведе ния заняти я	Форма занятия	Ко ли чес тв о час ов	Тема	Форма контрол я	Место проведени я занятий
1	21.10. 2025 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Беседа: «Жизнь в хоровом искусстве»	Устный опрос. Практич еская работа	Актовый зал
2	23.10. 2025 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Упражнение на развитие дыхания.	Устный опрос. Практич еская работа	Актовый зал

3	28.10. 2023 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Певческая установка.	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
4	30.10. 2025 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Работа над голосами	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
5	04.11. 2025 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Манера исполнения	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
6	06.11. 2025 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Работа над дыханием	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
7	11.11. 2025 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Дикция. Артикуляци я.	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
8	13.11. 2025 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Снятие зажимов.	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
9	18.11. 2025 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Работа над голосами	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
10	20.11. 2025 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Работа над манерой исполнения	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
11	25.11. 2025 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Правильное дыхание	Устный опрос. Практич еская	Актальный зал

							работа	
12	27.11. 2025 г		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Дикция. Артикуляци я	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
13	02.12. 2025 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Работа над пением	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
14	04.12. 2025 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Знакомство с песней: «Друзья», автор слов и музыки- Любаша».	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
15	09.12. 2025 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Разучивание слов песенки: «Друзья».	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
16	11.12. 2025 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Знакомство с песней: «Гуьйре», музыка и слова- народные	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
17	16.12. 2025 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Разучивание слов песенки: «Гуьйре	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
18	18.12. 2025 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Разучивание слов песенки: «Дружба».	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
19	23.12. 2025 г.		14:30- 15:10	Фронтальная	2	Распределен ие голосов.	Устный опрос.	Актальный зал

			15:20-16:00			Работа над партиями.	Практическая работа	
20	25.12. 2025 г		14:30-15:10 15:20-16:00	Фронтальная	2	Разучивание слов песенки: «Гуьйре».	Устный опрос. Практическая работа	Актовый зал
21	30.12. 2025 г.		14:30-15:10 15:20-16:00	Фронтальная	2	Освоение песен.	Устный опрос. Практическая работа	Актовый зал
22	13.01. 2026 г.		14:30-15:10 15:20-16:00	Фронтальная	2	Беседа: «История хора»	Устный опрос. Практическая работа	Актовый зал
23	15.01. 2026 г.		14:30-15:10 15:20-16:00	Фронтальная	2	Снятие зажимов.	Устный опрос. Практическая работа	Актовый зал
24	20.01. 2026 г.		14:30-15:10 15:20-16:00	Фронтальная	2	Работа над голосами	Устный опрос. Практическая работа	Актовый зал
25	22.01. 2026 г.		14:30-15:10 15:20-16:00	Фронтальная	2	Работа над манерой исполнения Правильное дыхание	Устный опрос. Практическая работа	Актовый зал
26	27.01. 2026 г.		14:30-15:10 15:20-16:00	Фронтальная	2	Работа над пением	Устный опрос. Практическая работа	Актовый зал
27	29.01. 2026 г.		14:30-15:10 15:20-16:00	Фронтальная	2	Певческая установка.	Устный опрос. Практическая работа	Актовый зал
28	03.02.		14:30-	Фронтальная	2	Работа над	Устный	Актовый

	2026 г.		15:10 15:20- 16:00			голосами	опрос. Практич еская работа	зал
29	05.02. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Снятие зажимов.	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
30	10.02. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Сценическая работа	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
31	12.02. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Репетицион ный процесс	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
32	17.02. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Репетицион ный процесс	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
33	19.02. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Знакомство с песней. Работа с мелодией.	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
34	24.02. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Навыки пения сидя и стоя.	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
35	26.02. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Смена дыхания в песне. Мягкая атака звука.	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
36	03.03. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Дикция звуков.	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал

37	05.03. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Артикуляци я. Развитие согласованн ости артикуляцио нных звуков.	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
38	10.03. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Работа с фонограммо й.	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
39	12.03. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Культура поведения на сцене. Актерское мастерство.	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
40	17.03. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Певческая установка. Различные характеры дыхания.	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
41	19.03. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Артикуляци я.	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
42	24.03. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Работа над манерой исполнения Правильное дыхание	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
43	26.03. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Работа над пением	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
44	31. 03. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Певческая установка.	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
45	02. 04. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20-	Фронтальная	2	Работа над голосами	Устный опрос. Практич	Актальный зал

			16:00				еская работа	
46	07. 04. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Снятие зажимов.	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
47	09. 04. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Сценическая работа	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
48	14.04. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Репетицион ный процесс	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
49	16. 04. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Певческое дыхание. Формирован ие чувства ансамбля	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
50	21. 04. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Унисон в песне.	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
51	23.04. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Актерское мастерство. Подготовка к выступлени ю.	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
52	28.04. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Певческое дыхание. Дыхание по фразам.	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
53	30. 04. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Чистота интонирован ия.	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
54	05.05.		14:30-	Фронтальная	2	Отрабатыва	Устный	Актальный

	2026 г		15:10 15:20- 16:00			ние навыков актёрского мастерства	опрос. Практич еская работа	зал
55	07. 05. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Сценическое мастерство. Соединение партий.	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
56	12.05. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Освоение навыков пения сидя и стоя. Распевки, попевки.	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
57	14. 05. 2026		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Звуковедени е. Певческое дыхание.	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
58	19. 05. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Артикуляци я. Унисон и различные элементы дыхания.	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
59	21.05. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Двухголосье .	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
60	26. 05. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Соединение партий.	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
61	28.05. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Репетиции	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
62	28.04. 2026 г		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Репетиции	Устный опрос. Практич еская	Актальный зал

							работа	
--	--	--	--	--	--	--	--------	--

2 группа.

№ п/п	Планов ая дата проведе ния	Факти ческая дата провед ения	Время проведе ния заняти я	Форма занятия	Ко ли чес тво час ов	Тема	Форма контрол я	Место проведени я занятий
1	21.10. 2025 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Беседа: «Жизнь в хоровом искусстве»	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
2	23.10. 2025 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Упражнение на развитие дыхания.	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
3	28.10. 2023 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Певческая установка.	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
4	30.10. 2025 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Работа над голосами	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
5	04.11. 2024 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Манера исполнения	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
6	06.11. 2025 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Работа над дыханием	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
7	11.11.		14:30-	Фронтальная	2	Дикция.	Устный	Актальный

	2025 г.		15:10 15:20- 16:00			Артикуляци я.	опрос. Практич еская работа	зал
8	13.11. 2025 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Снятие зажимов.	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
9	18.11. 2025 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Работа над голосами	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
10	20.11. 2025 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Работа над манерой исполнения	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
11	25.11. 2025 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Правильное дыхание	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
12	27.11. 2025 г		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Дикция. Артикуляци я	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
13	02.12. 2025 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Работа над пением	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
14	04.12. 2025 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Знакомство с песней: «Друзья», автор слов и музыки- Любаша».	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
15	09.12. 2025 г.		14:30- 15:10 15:20-	Фронтальная	2	Разучивание слов песенки:	Устный опрос. Практич	Актальный зал

			16:00			«Друзья».	еская работа	
16	11.12. 2025 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Знакомство с песней: «Гуьйре», музыка и слова- народные	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
17	16.12. 2025 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Разучивание слов песенки: «Гуьйре	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
18	18.12. 2025 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Разучивание слов песенки: «Дружба».	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
19	23.12. 2025 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Распределен ие голосов. Работа над партиями.	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
20	25.12. 2025 г		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Разучивание слов песенки: «Гуьйре».	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
21	30.12. 2025 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Освоение песен.	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
22	13.01. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Беседа: «История хора»	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
23	15.01. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Снятие зажимов.	Устный опрос. Практич еская	Актальный зал

							работа	
24	20.01. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Работа над голосами	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
25	22.01. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Работа над манерой исполнения Правильное дыхание	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
26	27.01. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Работа над пением	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
27	29.01. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Певческая установка.	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
28	03.02. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Работа над голосами	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
29	05.02. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Снятие зажимов.	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
30	10.02. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Сценическая работа	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
31	12.02. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Репетицион ный процесс	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
32	17.02. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20-	Фронтальная	2	Репетицион ный процесс	Устный опрос. Практич	Актальный зал

			16:00				еская работа	
33	19.02. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Знакомство с песней. Работа с мелодией.	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
34	24.02. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Навыки пения сидя и стоя.	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
35	26.02. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Смена дыхания в песне. Мягкая атака звука.	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
36	03.03. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Дикция звуков.	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
37	05.03. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Артикуляци я. Развитие согласованн ости артикуляцио нных звуков.	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
38	10.03. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Работа с фонограммо й.	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
39	12.03. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Культура поведения на сцене. Актерское мастерство.	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
40	17.03. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Певческая установка. Различные характеры дыхания.	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
41	19.03.		14:30-	Фронтальная	2	Артикуляци	Устный	Актальный

	2026 г.		15:10 15:20- 16:00			я.	опрос. Практич еская работа	зал
42	24.03. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Работа над манерой исполнения Правильное дыхание	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
43	26.03. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Работа над пением	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
44	31. 03. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Певческая установка.	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
45	02. 04. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Работа над голосами	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
46	07. 04. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Снятие зажимов.	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
47	09. 04. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Сценическая работа	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
48	14.04. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Репетицион ный процесс	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал
49	16. 04. 2026 г. .		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Певческое дыхание. Формирован ие чувства ансамбля	Устный опрос. Практич еская работа	Актальный зал

50	21. 04. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Унисон в песне.	Устный опрос. Практич еская работа	АКТОВЫЙ зал
51	23.04. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Актерское мастерство. Подготовка к выступлени ю.	Устный опрос. Практич еская работа	АКТОВЫЙ зал
52	28.04. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Певческое дыхание. Дыхание по фразам.	Устный опрос. Практич еская работа	АКТОВЫЙ зал
53	30. 04. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Чистота интонирован ия.	Устный опрос. Практич еская работа	АКТОВЫЙ зал
54	05.05. 2026 г		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Отрабатыва ние навыков актёрского мастерства	Устный опрос. Практич еская работа	АКТОВЫЙ зал
55	07. 05. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Сценическое мастерство. Соединение партий.	Устный опрос. Практич еская работа	АКТОВЫЙ зал
56	12.05. 2026 г.		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Освоение навыков пения сидя и стоя. Распевки, попевки.	Устный опрос. Практич еская работа	АКТОВЫЙ зал
57	14. 05. 2026		14:30- 15:10 15:20- 16:00	Фронтальная	2	Звуковедени е. Певческое дыхание.	Устный опрос. Практич еская работа	АКТОВЫЙ зал
58	19. 05. 2026 г.		14:30- 15:10	Фронтальная	2	Артикуляци я. Унисон и	Устный опрос.	АКТОВЫЙ зал

			15:20-16:00			различные элементы дыхания.	Практическая работа	
59	21.05. 2026 г.		14:30-15:10 15:20-16:00	Фронтальная	2	Двухголосье .	Устный опрос. Практическая работа	АКТОВЫЙ зал
60	26. 05. 2026 г.		14:30-15:10 15:20-16:00	Фронтальная	2	Соединение партий.	Устный опрос. Практическая работа	АКТОВЫЙ зал
61	28.05. 2026 г.		14:30-15:10 15:20-16:00	Фронтальная	2	Репетиции	Устный опрос. Практическая работа	АКТОВЫЙ зал
62	28.04. 2026 г		14:30-15:10 15:20-16:00	Фронтальная	2	Репетиции	Устный опрос. Практическая работа	АКТОВЫЙ зал